

RETABLO DE LA IGLESIA
Sotillo de la Adrada (Ávila)

Identificación: Retablo Mayor de la Santísima Trinidad

Material y técnica: Madera de pino, tallada, dorada y policromada.

Dimensiones: 4.60m base x 6.50m altura.

Época y Estilo: Siglo XVIII, barroco.

Procedencia: traslado desde la Iglesia de San Martín, de Arévalo, en el año 1938.

Autor: Felipe de la Cruz Sánchez.

Comentario histórico-artístico:

Retablo dorado y policromado, compuesto de banco, 1 cuerpo y ático, de tres calles. Se colocan tres hornacinas en el cuerpo central y una en el ático, donde se ubican 4 esculturas exentas y presidiendo el arco de la hornacina central, la imagen de Dios Padre, sosteniendo la bola del Mundo. En los entablamentos de la base del ático inscripciones en las que se puede leer: "ALTARE SANCTISSIMA TRINITATI DICATUM"

Los retablos que se colocan en la antigua Iglesia Parroquial de Sotillo de la Adrada proceden de la Iglesia de san Martín de Arévalo.

El Retablo corresponde en gran medida con la descripción del Retablo mayor de esta iglesia de Arévalo, por lo que podría deberse al mismo autor: Felipe de la Cruz Sánchez, el Menor. Aparece como Maestro tallista, vecino de Arévalo, Trabaja hacia 1745 en algunos retablos de la iglesia de Horcajo de las Torres, Fuente el Sauz, Santo Domingo de las Posadas, Madrigal, la Nava de Arévalo, Ataquines, etc.

El Retablo también posee banco, cuerpo, y ático. Pero lo más relevante es el empleo de columnas con capitel corintio y con el fuste dividido. En el tercio más bajo se decoran con medallones rodeados de vegetación, mientras que en los dos tercios superiores están estriadas y decoradas con cabezas de ángeles. En las hornacinas laterales de nuestro retablo encontramos las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, los padres de la Virgen.

Junto al Retablo mayor de San Martín, de Arévalo, figuran dos retablos laterales, uno dedicado a San José y otro a la Concepción. El retablo de San José, según el inventario de 1757, poseía en el ático una escultura de santa Teresa, que no identificamos en las fotos tomadas ya en la Iglesia de Sotillo. Este retablo fue un ofrecimiento de Don Pedro Vázquez, vicario de Arévalo y hermano de don Manuel Vázquez, mayordomo de la parroquia de San Martín. La obra se realiza a principios de 1753, y poco tiempo después se hace la petición para el retablo de la Concepción, con la condición de que fuese simétrico al otro colateral que se estaba haciendo. Es lógico, pues que se encargaran al mismo artista: Felipe de la Cruz Sánchez. Él es quien realiza el de la Concepción, que se debe a la devoción de Manuel Vázquez y cuya licencia de ejecución data del 3 de Junio de 1753.

El dorado del retablo y el de los colaterales se encargó al maestro dorador Manuel Jiménez, vecino y alcalde de Villafranca, quien había dorado retablos importantes como el de Pascualcobo, Papatrigo, Chamartín... Esta de san Martín de Arévalo es una de las últimas que hizo. Se nota que es de un maestro experimentado, puesto que todavía se observan superficies de auténtica apariencia metálica.

Los Retablos Colaterales de San Martín estuvieron durante años en la Iglesia Parroquial de Sotillo. Hoy han sido trasladados, al reformarse la Iglesia en los años 70 por el arquitecto Fdez del Amo. Pero nos interesan puesto que eran los que estaban dedicados en un principio a la Inmaculada Concepción y a San José, Imágenes que hoy encontramos en la hornacina central y superior del único retablo que se conserva en Sotillo.