

## RETABLO DE LA IGLESIA Higuera de las Dueña (Ávila)

**Identificación:** Retablo Mayor de la Iglesia de la Natividad de Ntra. Sra.

**Material y técnica:** Madera de pino, tallada, dorada y policromada.

**Dimensiones:** 5 x 7 m.

**Época y Estilo:** Siglo XVIII, barroco.

**Autor:** Anónimo.

### Comentario histórico-artístico:

Retablo de estilo barroco, siglo XVIII (según inscripción bien visible, 1764), de autor desconocido. Se puede considerar un retablo de tipo "monumental", por prestar mayor atención a la arquitectura que a la imaginería del mismo, ya sea esta pictórica o escultórica.

El retablo se encuentra dividido en tres cuerpos (de abajo a arriba, banco o predela, cuerpo principal y ático), que a su vez se encuentran divididos en tres calles, una central y dos laterales. En el banco, cuatro netos con ménsulas sirven de soporte a las columnas superiores. Los entrepaños están decorados con relieves. La calle central del primer cuerpo presenta dos hornacinas, la inferior sirve de alojamiento para el sagrario y la superior para la imagen de la virgen Niña (antes de contar con esta imagen, en ese lugar estuvo colocada la imagen de Sta. Teresa. Esta imagen se encuentra ahora en un lateral del presbiterio). El tamaño de la hornacina inferior parece indicar que el sagrario que originalmente se encontraba aquí era de tamaño mucho mayor, probablemente con un expositor en la parte superior como es habitual en los retablos barrocos. En las calles laterales, dos hornacinas de tamaño más pequeño alojan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, de frente y con los brazos abiertos en actitud de acogida, en el lado del evangelio (la izquierda del mismo según lo miramos de frente), y de San José, con el Niño Jesús y sierra de carpintero, en el lado de la epístola (lado derecho según miramos el retablo). Las columnas que separan las calles son corintias. Las laterales adornadas con guirnaldas vegetales enrolladas en espiral sobre el fuste estriado; las centrales solo tienen estriado el tercio inferior de las mismas, quedando los dos tercios superiores lisos y adornados con guirnaldas. Finalmente, el ático está compuesto por una hornacina en la calle central, con forma de cruz para alojar un crucifijo, flanqueada por dos pequeños estípites. Las calles laterales se rematan en el ático con faldones.